



## PIED A L'ENCRIER 2019-2020

### « COMMENT ANIMER UN ATELIER D'ECRITURE »

#### OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Afin d'accompagner les animateurs d'ateliers d'écriture, nous avons fixé les objectifs suivants :

- ✓ Connaître le cadre de l'atelier d'écriture
- ✓ Découvrir et s'appropriier les différents outils traitant du thème et adaptés à son public,
- ✓ Travailler sa posture d'animateur.

#### CONTENU

✓ **Proposer des outils et activités** qui, dans un premier temps, permettent de favoriser une dynamique de groupe bienveillante. Mêlant pratique théâtrale et jeux d'écriture, nous favorisons le travail collectif et collaboratif afin que les participants fassent connaissance et mettent en place la solidarité nécessaire à la prise de risque que représente l'acte d'écrire. L'utilisation de situations ludiques et abstraites est privilégiée.

✓ **Mettre en situation les formateurs** à la fois dans la pratique des activités et dans le rôle d'animateur du groupe. En effet, chaque activité est animée par un des participants afin qu'il mette en place ses stratégies de gestion concernant le groupe, les consignes et les productions écrites.

✓ **Une rétroaction** par le formateur référent est proposée, à la fin de chaque activité afin d'analyser les bonnes pratiques et celles à améliorer. Il nous semble important d'utiliser les pratiques déjà existantes et de les renforcer par un regard expert qui peut souligner les comportements à renforcer ou à éviter. Les critères concernant la pratique sont :

1. Fixer les objectifs de l'atelier,
2. Travailler la clarté des consignes et sur l'effet de la contrainte,
3. S'approprier la posture de l'animateur,
4. Evaluer la progression des jeux d'écriture,
5. Gérer le temps (annoncer la durée avant chaque activité),
6. Réfléchir à la restitution de l'écrit.

## I. POSER LES RÈGLES

Il est important de poser les règles avec les participants, voire de les construire et de les acter avec eux.

### Questions de posture de l'animatrice/teur :

- Adopter une attitude d'ouverture et de bienveillance : la mise en confiance (écrire aussi, se mettre à la même hauteur)
- S'écouter
- Susciter l'écriture par le ludique, quitter la posture du sachant
- Valoriser l'expression de tous (pas de bon ou de mauvais texte)
- Mettre en place le cadre dans l'organisation et la régulation des échanges
- Faciliter le travail du groupe, veiller aux particularités de chacun
- Participer à la tâche du groupe (intervention personnelle et suggestive)
- Accompagner, inciter, révéler

### Organisation de l'atelier :

- Temps d'écriture : Sensibilisation, immersion, temps d'écriture alternés de jeux énergisant, de relaxation...
- Périodicité (travailler la progression, revenir sur les échanges ou écrits précédents)
- Espace de la salle : disposition des tables, ou pas de tables, écrire debout, par terre...
- Consignes claires et accessibles
- Lecture obligatoire ? écriture obligatoire ? (On essaye de faire lire tout le monde sans braquer le participant réticent. On peut également lire à sa place, le fait d'entendre son texte lu par un autre peut être valorisant),
- Orthographe ? Grammaire ? L'orthographe n'est pas importante, du moins dans un premier temps ! Donc si les apprenants font des fautes, ce n'est pas grave. Les règles de français peuvent empêcher, polluer l'expression, l'imaginaire... cela est revu plus tard.
- La question de la restitution : garder les écrits et y revenir, créer une « banque de mots », les accrocher dans une salle, chacun repart avec son texte...

### Enjeux, objectifs des ateliers :

- Écrire (un mot, une phrase ou un texte)
- Prise de confiance
- Dépassement de soi
- Expression de subjectivités (éviter la reproduction...)
- Remobilisation de l'écrit - motivation