

Qu'est-ce que l'Union Cépière Robert Monnier ?

L'UCRM œuvre depuis près de 70 ans, sur Toulouse et la Région Occitanie, dans le domaine du social et du médico-social. Notre Association gère 10 établissements sociaux et médico-sociaux agréés et de nombreux dispositifs dans le domaine de l'insertion, de la formation professionnelle et de la recherche de logement.

En 2017, les actions développées dans un large partenariat public et privé par près de 200 professionnels diplômés et expérimentés, oeuvrant dans un environnement technique de haut niveau et de 50 bénévoles ont permis à l'UCRM d'accueillir, conseiller, accompagner, héberger, orienter, former près de 8000 personnes et de soutenir chacun dans la concrétisation de son projet personnel, avec la volonté d'agir pour une vie décente et digne pour tous.

Siège

28 rue de l'Aiguette, 31100 Toulouse

Tel: 05.62.14.95.00

<http://www.ucrm.fr>

L'UCRM remercie toute l'équipe du **théâtre du Grand Rond** pour son accueil chaleureux et la mise à disposition de ce lieu unique de la scène culturelle toulousaine !



Un grand merci également au **Conseil régional d'Occitanie** pour son soutien au projet : « De l'asile à l'intégration. Des cours de FLE dans le Grand Toulouse », à l'origine de cette exposition.



Union Cépière Robert Monnier, association reconnue d'intérêt général. Imprimé par nos soins. Ne pas jeter sur la voie publique.

union **Cépière** Robert Monnier
pour agir ensemble

présente :

LE VENDREDI, TOUT EST PERMIS !



Témoignage
photographique
d'une rencontre
interculturelle

En accès libre au
théâtre du
Grand Rond du
26/11 au 2/12
Rencontre le
29/11 à 19h30

Un projet socio-pédagogique...

... le temps d'une exposition...

...pour adopter une posture citoyenne !

Les photographies exposées ont été prises au cours d'ateliers socioculturels organisés tous les vendredis après-midi au sein du **Centre d'Accueil pour Demandeurs d'Asile (CADA)** et du **Centre Provisoire d'Hébergement (CPH)** de l'association Union Cépière Robert Monnier. Les clichés ont été réalisés par les apprenants et la formatrice. Les légendes écrites par les apprenants en français puis traduites dans leurs langues premières ainsi que leur mise en forme ont été réalisées au cours d'ateliers de préparation de l'exposition.

Le parti pris socio-pédagogique de ces ateliers est de poser l'espace public et culturel comme support indispensable à l'appréhension des mœurs et habitudes de la société d'accueil. C'est la participation active aux manifestations culturelles qui permet aux apprenants de **découvrir la culture française** dans son expression quotidienne et d'en devenir acteurs légitimes à part entière. De surcroît, ces temps de partage et de plaisir permettent de **lutter contre le sentiment d'isolement** qu'expérimentent de nombreux résidents au cours de la procédure administrative.

1. Investir un espace culturel et citoyen, dynamique et engagé ; lieu de créations, de rencontres et de partage des habitants de l'agglomération toulousaine.

2. Leur permettre de s'approprier cet espace culturel le temps de l'exposition et ainsi favoriser le processus de légitimation de l'adulte immigrant en tant que participant actif à la vie culturelle et citoyenne de la ville.

3. Rendre les apprenants acteurs d'un projet qui accompagne leur processus d'apprentissage de la langue/culture du pays d'accueil.

4. Interroger la société d'accueil (institutions et citoyen.ne.s) quant à son rôle dans le processus d'intégration. Réveiller sa curiosité sur la réalité quotidienne des personnes immigrantes.

5. Rendre visible et palpable les actions menées, grâce à la région Occitanie, dans les centres d'accueil et d'hébergement qui œuvrent pour l'intégration sociolinguistique des personnes immigrantes dans l'agglomération toulousaine.

Ce projet entend **susciter la rencontre** et interroger la société d'accueil sur sa capacité à rendre possible une intégration linguistique et socio-culturelle centrée sur les échanges interculturels, afin d'éviter le repli sur soi pour de nombreuses personnes primo-arrivantes.

La classe de français en tant que lieu d'apprentissage et de socialisation au quotidien entre adultes/apprenants aux profils divers est un espace « **tremplin** » pour la mise en place d'un dispositif de médiation interculturelle, qui concourt à la prise d'autonomie des apprenants et à l'ouverture de nouvelles perspectives dans notre manière d'aborder le « **vivre et faire ensemble** ».

